

	Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo” Liceo Classico – Liceo Coreutico – Liceo Scientifico e Scienze Applicate Istituto Tecnico Economico Piazza Unità, 3 62029 Tolentino (MC) - C.F. 92001510434 – C.M. MCIS00300E Tel. 0733 969574 – SEDE CENTRALE - Liceo Coreutico e Istituto Tecnico Economico Tel. 0733 969574 – Sede Liceo Classico Scientifico e Scienze Applicate mcis00300e@pec.istruzione.it - mcis00300e@istruzione.it Codice Univoco Ufficio UFFY6Z	
---	---	---

Esame di Stato conclusivo del corso di studi di istruzione secondaria superiore

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SEZIONE B

INDIRIZZO CLASSICO

DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. DONATO ROMANO

COORDINATRICE

PROF.SSA DEBORA ROCCETTI

INDICE

1. Premessa	pagina 3
2. Informazioni generali sull'Istituto	pagina 3
3. Finalità dell'indirizzo di studio	pagina 3
4. Composizione del Consiglio di Classe	pagina 4
5. Quadro del profilo della classe	pagina 5
6. Obiettivi di apprendimento	pagina 7
7. Metodologie didattiche e strumenti didattici funzionali	pagina 8
8. Testi di Letteratura italiana	pagina 9
9. Percorsi pluridisciplinari	pagina 12
10. Cittadinanza e Costituzione	pagina 12
11. Attività extra-curricolari	pagina 14
12. Attività svolta in modalità DAD	pagina 15
13. Verifiche e valutazioni	pagina 16
14. Elementi e criteri per la valutazione finale	pagina 17
15. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pagina 18
16. Programmi delle singole discipline	pagina 19
17. Appendice normativa	pagina 47
18. Firme Consiglio di classe	pagina 48

PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione B indirizzo CLASSICO nel corso dell'anno scolastico 2019/2020.

Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito della Cittadinanza e Costituzione, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017.

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "*Francesco Filelfo*" costituisce un importante polo scolastico raggruppando le tre principali scuole superiori della città di Tolentino. L'Istituto nasce, all'inizio degli anni '90, dall'annessione del Liceo Classico "*Francesco Filelfo*" al Liceo Scientifico "*Leonardo da Vinci*" in seguito al processo di razionalizzazione della rete scolastica provinciale. Successivamente, nell'anno scolastico 1995/96, all'istituto è stata aggiunta la sezione associata dell'Istituto Tecnico Commerciale "*Luigi Einaudi*" ora Istituto Tecnico Economico. Dal 2003 è ufficialmente ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*FRANCESCO FILELFO*". Dall'anno scolastico 2011/12 l'Istituto ospita anche il Liceo Coreutico, uno dei sedici autorizzati ad oggi in Italia. Un liceo "vocazionale": fino allo scorso anno unico in Regione Marche.

FINALITA' DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto da un gruppo di docenti sostanzialmente stabili come evidenziato nella seguente tabella

Docente	Disciplina	Ore settimanali	Continuità didattica
Prof. COCCIA STEFANO	RELIGIONE	1	III-IV-V
Prof.ssa FENATI MARIA FEDERICA	LINGUA E CULTURA LATINA	4	II-III-IV-V
Prof.ssa PACIARONI MARTINA	STORIA E FILOSOFIA	6	III-IV-V
Prof.ssa PANTANELLA LAURA	INGLESE	3	I-II-III-IV-V
Prof.ssa PICCARDONI AGNESE	STORIA DELL'ARTE	2	V
Prof.ssa RAMPICHINI GIGLIOLA	SCIENZE NATURALI	2	IV-V
Prof.ssa ROCCHETTI DEBORA	LINGUA E CULTURA GRECA	3	I-II-III-IV-V
	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	
Prof. TEOBALDELLI ANDREA	SCIENZE MOTORIE	2	V
Prof.ssa ZUCCHINI GIUSEPPINA	MATEMATICA E FISICA	4	III-IV-V

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
1	STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa MAZZEI PAOLA	Prof.ssa CIPOLLETTI ILDE	Prof.ssa PICCARDONI AGNESE
2	SCIENZE NATURALI	Prof.ssa RAICONI LUCILLA	Prof.ssa RAMPICHINI GIGLIOLA	Prof.ssa RAMPICHINI GIGLIOLA
3	SCIENZE MOTORIE	Prof. CAPPONI MARCELLO	Prof. CAPPONI MARCELLO	Prof. TEOBALDELLI ANDREA

QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 17 alunni, di cui maschi 5, femmine 12. La composizione della classe nel corso dell'ultimo triennio è riassunta nella seguente tabella:

A.S.	N° Alunni	Ripetenti	Provenienti da altro corso o scuola
2017/2018	16	/	/
2018/2019	17	1	/
2019/2020	17	/	/

Provenienza territoriale

Degli alunni e delle alunne che compongono la classe, n. 7 risiedono nella città, n. 10 provengono da paesi limitrofi.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

Nel corso del triennio gli alunni hanno mostrato generalmente coesione e spirito di collaborazione, sia nelle dinamiche relazionali del gruppo classe sia nei rapporti con i docenti, con i quali si è consolidato un dialogo costruttivo. Encomiabile il comportamento estremamente corretto in ciascuna delle molteplici attività che si sono susseguite nei vari anni scolastici, nonché l'atteggiamento rispettoso nei confronti dei docenti e tra discenti, che ha permesso di creare relazioni interpersonali basate sulla stima e sulla fiducia.

Osservazioni generali sul percorso formativo

In riferimento al percorso formativo, gli alunni si sono distinti per l'impegno costante nello svolgimento delle attività sia curricolari che extracurricolari; la loro partecipazione al dialogo educativo e culturale è stata attiva e, specie in alcuni, propositiva. Gli alunni hanno risposto agli stimoli culturali mostrando, in genere, interesse, senso critico e opportuno desiderio di approfondimento degli argomenti nelle diverse discipline.

Anche nell'ultimo periodo, in cui è stato necessario attivare percorsi di Didattica a Distanza, gli alunni hanno continuato a mostrare interesse, impegno e spiccato senso di responsabilità.

Osservazioni sul metodo di studio

In riferimento al metodo di studio si osserva che la maggior parte degli alunni ha raggiunto una buona capacità di organizzare autonomamente il lavoro scolastico e applicare in modo consapevole le metodologie di studio proposte dai docenti, di utilizzare gli strumenti didattici e riflettere sui processi di apprendimento. Buone risultano inoltre le capacità interpretative, critiche, comunicative e di autovalutazione e l'attitudine a collegare in modo organico i saperi. Pochissimi alunni dimostrano una maggiore difficoltà nell'organizzazione del lavoro scolastico, a causa in genere di una applicazione discontinua o settoriale.

Livelli generali da raggiungere

- ✓ possedere competenze di analisi e di sintesi, nonché di ragionamento critico
- ✓ acquisire una proprietà lessicale, sia nella produzione scritta che nell'elaborazione orale
- ✓ possedere competenze logico-matematiche
- ✓ saper collegare i nuclei fondanti delle varie discipline
- ✓ interiorizzare l'attitudine al rigore metodologico.

Osservazioni finali

Nel corso del triennio gli alunni nel complesso si sono dimostrati molto disciplinati, responsabili e motivati. La partecipazione al dialogo educativo è andata sempre crescendo nel corso del triennio, portando la maggior parte degli alunni al conseguimento di buoni risultati nelle varie discipline. Una buona parte della classe, infatti, non si è limitata ad apprendere i contenuti in maniera scolastica, ma li ha rielaborati, sviluppando e affinando le capacità intellettive.

Al termine del corso di studi si può, quindi, affermare che gli alunni hanno raggiunto buoni risultati sul piano della maturazione e hanno tratto vantaggio dalla frequenza sia sul piano della crescita personale che su quello dell'orientamento per le scelte future. La partecipazione alle lezioni caratterizzata da interesse, attenzione, curiosità e vivacità di interventi ha consentito un andamento generalmente spedito e proficuo dell'attività.

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti, seppure a livelli diversi, in funzione dei singoli interessi, delle capacità personali e dell'impegno nello studio, più o meno organizzato e sistematico a seconda dei casi e della motivazione. In relazione al profitto, possiamo quindi distinguere tre fasce di livello: alla prima fascia appartengono alunni che in virtù della loro personale curiosità intellettuale e sensibilità culturale hanno conseguito risultati ottimi in tutte le discipline, grazie anche ad uno studio sistematico e organizzato e ad un impegno assiduo; alla seconda fascia appartengono alunni che hanno conseguito risultati buoni o discreti nelle varie discipline, grazie ad un impegno continuo e adeguato, che ha permesso ad alcuni di ottenere risultati anche ottimi in quelle discipline per cui presentano maggiore motivazione e attitudine; infine un esiguo numero di alunni è riuscito ad ottenere un profitto complessivamente sufficiente a causa di un impegno talvolta selettivo e di uno studio poco puntuale e sistematico.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito, vengono elencati gli Obiettivi Generali di Apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI TRASVERSALI

1. rafforzare la capacità di applicare autonomamente norme comportamentali con particolare attenzione al rispetto delle persone, delle cose altrui e di comune proprietà
2. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà
3. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza digitale con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media
4. rafforzare la consapevolezza dell'importanza, nella formazione finale, di tutte le discipline
5. apertura agli stimoli culturali
6. attitudine all'aggiornamento documentato e alla ricerca individuale e di gruppo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

1. perfezionamento dell'utilizzo di un metodo specifico di lavoro
2. perfezionamento delle competenze logico-formali e astrattive
3. perfezionamento delle capacità di comunicazione
4. potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale e della danza, nell'arte e nella storia dell'arte
5. acquisizione delle capacità di analisi e di sintesi nell'affrontare problemi e questioni di varia natura
6. acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari
7. acquisizione di una visione globale e armonica delle conoscenze e dei rapporti reciproci fra le discipline

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

1) Metodologie didattiche generali

Lezione frontale e utilizzo del libro di testo	Scambi culturali
Discussione – dibattito	Viaggi d'istruzione
Lezione multimediale, visione film - documentari, utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Lettura e analisi diretta dei testi	Esercitazioni pratiche e stages
Attività di ricerca e lavori di gruppo	Gare e manifestazioni sportive
Attività di laboratorio	Concorsi
Attività teatrali e musicali	

2) Metodologie didattiche per discipline

Discipline	Lezione frontale e interattiva	Lezione pratica	Lavoro di gruppo e ricerche	Discussione guidata	Simulazioni o esercizi guidati	Laboratorio e tecnologie multimediali
Lingua e letteratura italiana	X			X	X	X
Lingua e cultura latina	X				X	X
Lingua e cultura greca				X	X	X
Lingua e cultura inglese	X		X	X	X	X
Storia	X		X	X		X
Filosofia	X			X		X
Matematica	X			X	X	X
Fisica	X		X	X	X	X
Scienze naturali	X			X	X	X
Storia dell'arte	X			X		X
Scienze motorie	X	X	X		X	X
Religione	X		X	X		X

Interventi atti al miglioramento del metodo di studio:

a) Interventi di recupero attivati: sono stati attivati interventi di recupero *in itinere* per le seguenti materie: matematica, fisica, inglese, scienze, latino, greco.

3) Strumenti didattici utilizzati

Libri di testo	Lavagna	Laboratori
Riviste	Personal computer/tablet	Palestra
Dispense, schemi	Videoproiettore	Biblioteca
Appunti	LIM	Conferenze/seminari
		Visite guidate

TESTI DI LETTERATURA ITALIANA

Si riportano, in ottemperanza a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n° 10 del 16 maggio 2020 – art.9 comma 1 (Documento del Consiglio di classe), i testi della letteratura italiana che sono stati oggetto di studio nel corso del quinto anno:

Giacomo Leopardi

Zibaldone: *La teoria del piacere*
 La rimembranza
 La tendenza all'infinito
 Il sentimento poetico, le parole "poeticissime"

Canti: *Ultimo canto di Saffo*
 L'Infinito
 A Silvia
 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
 La quiete dopo la tempesta
 Il passero solitario
 Il sabato del villaggio
 A se stesso
 La ginestra o il fiore del deserto

Operette Morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 Dialogo di Plotino e di Porfirio (parte finale)
 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
 Dialogo di Tristano e di un amico.

Charles Baudelaire, *L'albatro*

Arrigo Boito: *Dualismo, Lezione di anatomia*

Giovanni Verga

Eva la prefazione
Novelle: *Rosso Malpelo*
 La lupa
 Fantasticheria
 La roba
 Libertà

I Malavoglia: prefazione, cap. I, cap. XV

Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo.

Giovanni Pascoli

Myricae *X Agosto*
 L'assiuolo
 Temporale
 Il lampo
 Il tuono
 Novembre

Canti di
Castelvecchio *Il bolide*
 La cavalla storna
 La tovaglia

Poemetti *Italy*

Gabriele d'Annunzio

Il piacere *La presentazione di Andrea Sperelli (Libro primo, cap. II)*
 La conclusione del romanzo

Alcyone *La sera fiesolana*
 La pioggia nel pineto
 Meriggio
 Stabat nuda aestas
 Nella belletta

Filippo Tommaso Marinetti: *Sì, sì, così, l'aurora sul mare*

Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano: *La signorina Felicita*

Italo Svevo

Senilità *Cap. I*

La coscienza
di Zeno *La prefazione del dott. S.*
 La conclusione del romanzo

Luigi Pirandello

L'umorismo *Umorismo e comicità: la vecchia imbellettata*

Novelle
per un anno *Il treno ha fischiato*
 La patente
 Ciaula scopre la luna

Giuseppe Ungaretti

L'allegria: *In memoria*
 Veglia
 I fiumi
 San martino del Carso
 Commiato
 Mattina
 Soldati

Il dolore *Non gridate più*

Eugenio Montale

Ossi di seppia: *I limoni*
 Meriggiare pallido e assorto
 Non chiederci la parola
 Spesso il male di vivere ho incontrato
 Forse un mattino andando in un'aria di vetro
 Cigola la carrucola nel pozzo

Le occasioni: *Non recidere forbice quel volto*
 Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Satura: *Xenia I, 1 e 4; II, 5*

Salvatore Quasimodo

Giorno
dopo giorno *Alle fronde dei salici*

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si riportano, inoltre, i percorsi pluridisciplinari affrontati nel corso dell'ultimo anno:

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
La natura e le sue rappresentazioni	2019/2020	Italiano, filosofia, arte, inglese, greco, latino, scienze
Il ruolo dell'intellettuale nella società	2019/2020	Italiano, storia, filosofia, arte, inglese, greco, latino
La figura femminile	2019/2010	Italiano, arte, inglese, greco, latino, scienze
<i>Eros</i>	2019/2020	Italiano, filosofia, arte, inglese, greco, latino
<i>Thanatos</i> : l'uomo di fronte alla morte	2019/2020	Italiano, storia, filosofia, arte, inglese, greco, latino, religione
<i>Chronos</i> : la percezione del tempo	2019/2020	Italiano, filosofia, arte, inglese, greco, latino, religione
Inconscio, inettitudine, alienazione	2019/2020	Italiano, filosofia, arte, inglese
<i>Tedium vitae</i> : il disagio esistenziale	2019/2020	Italiano, filosofia, arte, inglese, greco, latino, religione
L'uomo e la scienza	2019/2020	Italiano, filosofia, storia, scienze, latino

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso del triennio gli studenti hanno realizzato con il docente di Storia e Filosofia, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale e con enti esterni (ISREC – MC, ANPI), percorsi di approfondimento su Cittadinanza e Costituzione, affrontando argomenti legati al diritto, all'educazione alla legalità, ai caratteri della Costituzione, ai rapporti internazionali.

Si riportano, in ottemperanza a quanto stabilito dall'OM n° 10 del 16 maggio 2020, articolo 17, comma 1 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame), le attività e i percorsi di Cittadinanza e Costituzione svolti nel corso del triennio:

Titolo del progetto/attività	Periodo	Discipline coinvolte
Incontri pomeridiani con il prof. Rocchetti: mini corso di psicologia politica	2018/2019	Storia e Filosofia
Incontro con l'ex-onorevole Valerio Calzolaio sulla seconda parte della Costituzione Italiana: gli ordinamenti della Repubblica Italiana	2018/2019	Storia e Filosofia
Educazione alla legalità: incontro con Giuseppe Costanza, autista del giudice Giovanni Falcone	2018/2019	Storia e Filosofia
Prof.ssa Patrizia Patrizi P.O.T. "Un primo passo verso il futuro": giustizia riparativa e mediazione dei conflitti.	2019/2020	Storia e Filosofia
Prof. Emanuele Frontoni (VRAI, Dipartimento ingegneria dell'informazione Università Politecnica delle Marche) "Intelligenza artificiale: nuove opportunità per il futuro. Per un uso intelligente delle tecnologie digitali"	2019/2020	Filosofia Matematica
Prof. Alberto Maritati "Conoscere la Costituzione Italiana"	2019/2020	Storia e Filosofia
Incontri con la prof.ssa Cossiri, in collaborazione con UNIMC: La Costituzione	2019/2020	Storia e Filosofia
"L'estrema destra e l'attivismo politico online", lezione della prof.ssa M. Caiani (Scuola Normale Superiore di Pisa), nell'ambito del progetto "La Normale va a Scuola"	2019/2020	Storia e Filosofia
Le ambiguità della cittadinanza europea (in collaborazione con il Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali dell'Università degli Studi di Macerata - relatore: prof. Ronald Car, Unimc)	2019/2020	Storia e Filosofia
Le radici socioeconomiche del populismo (in collaborazione con il Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali dell'Università degli Studi di Macerata - relatore prof. Emmanuele Pavolini, Unimc)	2019/2020	Storia e Filosofia

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI ED INTEGRATIVE

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni studenti, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dal Consiglio di classe e di seguito elencate.

1. attività di orientamento in uscita

Le attività di orientamento in uscita, svolte nel corso degli ultimi due anni scolastici, hanno privilegiato l'aspetto formativo e della consapevolezza del proprio sé in merito alla scelta futura, a cui gli studenti sono chiamati al termine di questo percorso di studi.

Per quanto attiene all'aspetto più propriamente informativo, gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento previste ed organizzate dagli atenei di Bologna (a.s. 2018/2019), Ancona (a.s. 2019/2020), Salone digitale dello Studente (durante il periodo della DAD). Autonomamente gli studenti hanno partecipato a iniziative organizzate da atenei pubblici e privati, tra cui il Salone dello Studente a Pesaro durante l'anno scolastico 2018/2019. Hanno assistito a conferenze di presentazione e svolto simulazioni per la preparazione ai test di ingresso delle Università a numero chiuso durante le seguenti attività:

- incontro con formatori-docenti dell'Università NABA (5 dicembre 2019)
- progetto Orientagiovani 2019: "e-MOTION Scienza e tecnica: conoscere, orientarsi e scegliere" organizzato dall'Ufficio Scolastico Regionale, ambito territoriale di Macerata (2 dicembre 2019)
- incontro con agenzia PROMED per test di accesso alla Facoltà di Medicina
- incontro con il dott. Cipriani (Confindustria)

2. uscite didattiche

Nel corso dell'attuale anno scolastico la classe ha svolto le seguenti attività, approvate e organizzate dal Consiglio di Classe:

	PROGETTO/DISCIPLINE COINVOLTE	DESTINATARI: tutti gli studenti
USCITA DIDATTICA: Camerino ritiro premio concorso "Cellule Staminali". Laboratorio sulla genetica (8 ore)	SCIENZE NATURALI	X
USCITA DIDATTICA: Roma – mostra su Lucian Freud e la scuola di Londra	STORIA DELL'ARTE	X

3. attività extracurricolari ed integrative:

- Olimpiadi di Italiano – Matematica – Filosofia - Scienze
- Giochi della matematica – Giochi di Archimede
- Notte Nazionale del Liceo Classico
- Certamen Filelphianum*
- Progetto UNESCO
- Viaggi studio all'estero
- Erasmus +
- YOUNG7

4. certificazioni:

Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno progressivamente partecipato ad attività formative extrascolastiche ed hanno conseguito le seguenti certificazioni:

N° ALUNNI	CERTIFICAZIONI
14	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE PRELIMINARY
7	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE FCE
1	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE CAE

5. conferenze, convegni, corsi:

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad incontri e iniziative culturali di interesse (sia in orario mattutino che pomeridiano) quali:

- Caffè storico – filosofico (G.M. Giglioni UNIMC, “Storia come conoscenza e azione. Machiavelli, Arendt e il potere dell’esempio”, a.s. 2019/2020)
- Giornata della Memoria (Franco Maiolati: “La figura di Tullio Colsalvatico”, a.s. 2019/2020)
- Giornata del ricordo
- Corso di Cinematografia
- Narrazioni d’autore con Simone Maretti
- Conferenze di letteratura con la prof.ssa Tancredi
- Spettacoli teatrali in lingua inglese
- Coro polifonico IIS “Filelfo”
- Laboratorio teatrale
- Voci dal teatro (recensione spettacoli teatrali della stagione teatrale del teatro Vaccaj)
- Incontro con l’Opera

ATTIVITÀ SVOLTA IN MODALITÀ DAD

A seguito dell’emergenza sanitaria, a partire dal 5 Marzo 2020, con la chiusura della scuola e la sospensione delle lezioni, l’IIS “F. Filelfo”, anche alla luce della recente nota MIUR n° 388 del 17 marzo 2020, riprogetta in modalità a distanza la propria attività didattica anche al fine di mantenere viva la comunità educativa nell’attuale frangente. Il Consiglio di classe ha così ricostruito il proprio ambiente di apprendimento avvalendosi delle seguenti strategie didattiche:

- video lezioni in sincrono o “live” utilizzando le piattaforme *Meet* e/o *Skype*
- video lezioni registrate e caricate sulla piattaforma *We School* dal docente
- invio di materiali integrativi e di supporto allo studio
- produzione di elaborati scritti (relazioni, approfondimenti personali e/o di gruppo)
- approfondimento dei contenuti disciplinari già svolti, nonché delle attività e delle problematiche multidisciplinari in preparazione al Colloquio orale.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione, intesa come momento formativo e conclusivo dell'azione didattica ed educativa, viene strutturata secondo i criteri specifici individuati dal Consiglio di Classe e quelli conseguentemente elaborati dal singolo docente in base alla specificità della propria disciplina. La scuola indica le seguenti finalità generali e caratteristiche comuni ad ogni forma di valutazione:

⇒ un **aspetto formativo**, come mezzo per sostenere, stimolare, guidare lo studente nel percorso di formazione

⇒ un **aspetto sommativo**, come presa di conoscenza della situazione di apprendimento, indicazione dei livelli raggiunti, all'interno di ogni disciplina, dal singolo alunno.

Per il singolo docente è una forma di autovalutazione del proprio operato ed un momento didattico che permette la programmazione degli interventi successivi.

Per lo studente è l'indicatore delle proprie tappe di apprendimento, delle personali difficoltà, nonché lo stimolo ad una migliore prosecuzione del lavoro scolastico.

Per la famiglia è momento di informazione e controllo del processo di apprendimento dei propri figli.

La valutazione ha tenuto conto dei requisiti di chiarezza, tempestività e trasparenza.

Gli alunni sono stati informati sugli obiettivi che sono oggetto di valutazione, sugli strumenti adottati, sui criteri di misurazione. La valutazione ha avuto luogo alle scadenze temporali stabilite dagli organi collegiali e dal docente.

La valutazione si articola sulla base dei seguenti criteri:

- conoscenza
- abilità
- competenza

I singoli docenti esplicitano i livelli di valutazione in riferimento ai suddetti obiettivi e ai criteri adottati all'interno dei rispettivi Consigli di Classe.

Nel corso dell'anno gli strumenti per la valutazione sono stati:

	Ita	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Inglese	Mate	Fisica	Storia dell'arte	Scienze naturali	Scienze motorie	Religione
Verifiche scritte/orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interventi brevi e/o spontanei	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Test multidisciplinari		X	X									
Analisi testuale	X	X	X			X						X
Questionari	X	X	X		X	X			X			
Test a scelta multipla	X	X	X			X	X	X		X		
Relazioni		X		X		X					X	X
Discussione collettiva	X	X	X	X	X		X	X				X
Prove pratiche										X	X	

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ⇒ il comportamento
- ⇒ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- ⇒ i risultati delle prove e i lavori prodotti
- ⇒ le osservazioni relative alle competenze trasversali
- ⇒ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- ⇒ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- ⇒ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- ⇒ la capacità espositiva
- ⇒ la capacità di esprimere in giudizio critico
- ⇒ la frequenza
- ⇒ l'originalità del pensiero

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, tutti gli alunni hanno svolto le attività relative al percorso di alternanza scuola – lavoro, ridefinite dalla normativa vigente come Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO): sono stati collocati presso enti pubblici e/o privati, individuati sulla base delle esigenze e delle preferenze lavorative degli studenti, privilegiando le loro attitudini ed interessi per gli sviluppi lavorativi e/o di studio successivi al percorso scolastico.

N° ALUNNI	ENTE/AZIENDA/ASSOCIAZIONE
1	Istituto comprensivo "Vincenzo Monti" Pollenza
1	ASD HR Volley Macerata
3	Università degli studi di Macerata
4	Comune di Macerata Cultura Biblioteca Musei
2	ASUR Marche area 3 San Severino Marche
1	Dott.ssa Piermattei Loredana Pediatra
1	Severini Associati Tolentino
1	Comune di Pollenza
2	La Bottega del Libro Tolentino
1	Geoequipe Studio Tecnico Associato Tolentino
1	Sarnano Terzo Millennio s.r.l.
1	Bocci and partners s.r.l. San Ginesio
1	Cooperativa Sociale L'Immacolata
2	Comune di Tolentino Ufficio Anagrafe e Ufficio Cultura
1	Accademia di Belle Arti Macerata
1	Studio Pediatrico dott. Gobbi
1	Studio Legale Avv. Anna Quercetti
1	YounG7 / Futura

Le esperienze dei PCTO hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro Svolgimento autonomo dei compiti assegnati Capacità di lavoro in gruppo Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici

AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso Confrontarsi con i compagni, con i tutor e nell'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori Collaborare e partecipare
--	---

Al termine del percorso, ogni studente ha predisposto, sulla base del Diario di bordo che lo ha accompagnato nella sua esperienza, una breve relazione, anche in formato multimediale, in cui illustra le competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppando inoltre una riflessione personale e di autovalutazione anche nell'ottica della ricaduta del percorso svolto ai fini delle scelte di studio o professionali future.

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2019/2020

CLASSE V SEZIONE B

LICEO CLASSICO

DOCENTE: prof.ssa Debora Roccetti

Giacomo Leopardi

La vita: una condizione di emarginazione; lo “studio matto e disperatissimo”; “dall’erudizione al bello”; l’amicizia, l’amore, il tentativo di fuga; “dal bello al vero”; l’allontanamento da Recanati; l’ultimo soggiorno recanatese; gli ultimi anni a Napoli.

Il sistema filosofico leopardiano.

La poetica.

Opere: opere giovanili e prima produzione poetica; lo *Zibaldone di pensieri*; i *Canti*; le *Operette morali*.

Zibaldone: *La teoria del piacere*
 La rimembranza
 La tendenza all’infinito
 Il sentimento poetico, le parole “poeticissime”

Canti: *Ultimo canto di Saffo*
 L’Infinito
 A Silvia
 Canto notturno di un pastore errante dell’Asia
 La quiete dopo la tempesta
 Il passero solitario
 Il sabato del villaggio
 A se stesso
 La ginestra o il fiore del deserto

Operette Morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 Dialogo di Plotino e di Porfirio (parte finale)
 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
 Dialogo di Tristano e di un amico.

Il secondo Ottocento

Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Decadentismo

Charles Baudelaire, *L’albatro*

La Scapigliatura. Arrigo Boito: *Dualismo, Lezione di anatomia*

Giovanni Verga

La vita e le fasi della produzione letteraria.

La poetica. La svolta verista e la rivoluzione stilistica e tematica.

Eva la prefazione

Novelle: *Rosso Malpelo*
 La lupa

Fantasticheria
La roba
Libertà

I Malavoglia: lettura integrale, con particolare attenzione alla prefazione, all'incipit e alla conclusione

Mastro-don Gesualdo: *La morte di Gesualdo*.

Giovanni Pascoli

La vita. La poetica del fanciullino. La produzione poetica.

Myricae *X Agosto*
 L'assiuolo
 Temporale
 Il lampo
 Il tuono
 Novembre

Canti di
Castelvecchio *Il bolide*
 La cavalla storna
 La tovaglia

Poemetti *Italy*

Gabriele d'Annunzio

La vita. L'ideologia e la poetica: estetismo e panismo. La produzione (novelle, romanzi, poesia, prosa lirica)

Il piacere *La presentazione di Andrea Sperelli* (Libro primo, cap. II)
 La conclusione del romanzo (il romanzo è stato letto integralmente)

Alcyone *La sera fiesolana*
 La pioggia nel pineto
 Meriggio
 Stabat nuda aestas
 Nella belletta

Il Novecento*

Il "secolo breve": le tre fasi

Le riviste del primo ventennio e *La Ronda*

Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti: *Sì, sì, così, l'aurora sul mare*

I Crepuscolari. Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*; Guido Gozzano: *La signorina Felicità*

Italo Svevo *

La vita e le fasi della produzione. *Una vita*.

Senilità *Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo*
La coscienza
di Zeno *La prefazione* (il romanzo è stato letto integralmente)
 La conclusione del romanzo

Luigi Pirandello

La vita e le fasi della produzione. I sette romanzi: breve sintesi e tematiche. Il teatro: i tre periodi; sintesi e temi delle principali opere teatrali.

L'umorismo *Umorismo e comicità: la vecchia imbellettata*

Novelle

per un anno *Il treno ha fischiato*
 La patente
 Ciaula scopre la luna

Giuseppe Ungaretti *

La vita, la formazione, la poetica.

L'allegria: *In memoria*
 Veglia
 I fiumi
 San martino del Carso
 Commiato
 Mattina
 Soldati

Sentimento del tempo

Il dolore *Non gridate più*

Eugenio Montale *

La vita, le fasi della produzione poetica.

Ossi di seppia: *I limoni*
 Meriggiare pallido e assorto
 Non chiederci la parola
 Spesso il male di vivere ho incontrato
 Forse un mattino andando in un'aria di vetro
 Cigola la carrucola nel pozzo

Le occasioni: *Non recidere forbice quel volto*
 Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Satura: *Xenia I, 1 e 4; II, 5*

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo*

Giorno dopo giorno *Alle fronde dei salici*

* Contenuti della programmazione svolti in modalità didattica a distanza, tramite piattaforma Weschool.

Testi di riferimento:

Luperini, Cataldi, *Perché la letteratura*, voll. 5-6, Palumbo editore

Il Docente
Prof.ssa Debora Roccetti

Letteratura

Il principato gentilizio. Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia.

- La favola: Fedro.
- Seneca:
 - la vita, l'opera, il pensiero, lo stile
- L'epica: Lucano.
 - La vita, l'opera, il pensiero, lo stile
- La satira: Persio.
 - La vita, l'opera, il pensiero, lo stile
- Petronio.
 - La vita, l'opera, il pensiero, lo stile

Dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato. Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi

- L'epigramma: Marziale.
 - La vita, l'opera, il pensiero, lo stile
- Quintiliano
 - La vita, l'opera, il pensiero, lo stile

L'età di Traiano e Adriano: introduzione storica, la vita culturale e l'attività letteraria

- Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane (nuclei essenziali)
- Biografia ed erudizione: Svetonio (nuclei essenziali)
- La satira: Giovenale
 - La vita, l'opera, il pensiero, lo stile
- Tacito
 - La vita, l'opera, il pensiero, lo stile
- Il *Dialogus de oratoribus*

Lo studio della letteratura è stato integrato con letture antologiche di brani, in traduzione italiana: libro di testo: G. Garbarino, *Luminis orae*, vol.3 Paravia

Autori

Lucrezio, *De rerum natura*

I, 1-20

III, 1053-1075: T11

IV, 1144-1192: pdf

V, 195-234: T15, pag. 84 s. (Il mondo non è stato creato per l'uomo)

V, 925-1027: pdf (La storia dell'umanità)

Sintesi libri quinto (1028-1457) e libro sesto (1-1137)

VI, 1138-1286

Seneca

- De ira I, 3-4
- De ira III, 36, 1-4
- De brevitate vitae (1; 2, 1-4)
- Ad Lucilium 1, 1-5
- De brevitate vitae T4 (12 1-3)

Libro di testo (G. Garbarino, *Luminis orae*, voll. 1b e 3 Paravia)

Il Docente

Prof.ssa Maria Federica Fenati

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

a.s. 2019/2020

CLASSE V SEZIONE B

LICEO CLASSICO

DOCENTE: prof.ssa Debora Roccetti

CONTENUTI	
MODULO 1	
Storia della letteratura	• Quadro storico del IV secolo a. C.: la crisi delle πόλεις e l'affermazione di Alessandro Magno. • L'oratoria nel V e IV secolo: i generi. • Isocrate: notizie biografiche. Le orazioni politiche (<i>Panegirico</i>, <i>Plataico</i>, discorsi ciprioti, <i>Archidamo</i>, <i>Sulla pace</i>, <i>Areopagitico</i>, <i>Filippo</i>, <i>Panatenaico</i>) e paideutiche (<i>Contro i Sofisti</i>, <i>Antidosis</i>). Il pensiero politico; la παιδεία. • Demostene: notizie biografiche. Il pensiero politico e le principali orazioni (<i>Filippiche</i>, <i>Olintiache</i>, <i>Sulla pace</i>; <i>Sulla corrotta ambasceria</i>, <i>Sulla corona</i>). • La commedia nuova: elementi di novità rispetto alla commedia arcaica e di mezzo. Menandro: notizie biografiche, le commedie: Δύσκολος, Ἐπιτρέποντες, Περικειρομένη, Σαμία, Ἀσπίς. Contenuti e temi. • L'Ellenismo: la situazione politica; caratteristiche dell'Ellenismo; i nuovi centri della cultura: la città e la corte; caratteristiche della cultura ellenistica: filologia e produzione letteraria. • Lirica ellenistica: caratteristiche e rapporto con la lirica arcaica. L'elegia; il giambo. Il <i>fragmentum Grenfellianum</i>. • Callimaco: notizie biografiche; le opere e la poetica; gli <i>Αἶτια</i>: contenuto dell'opera, il prologo contro i Telchini, Aconzio e Cidippe; i <i>Giambi</i>; gli <i>Inni</i>: Inno per i lavacri di Pallade; gli epigrammi: A.P. V 6; A.P. V 23; A.P. VII 80; A.P. XII 43; A.P. VII 525. L'epillio <i>Ecale</i>. • L'epica nell'Ellenismo: Apollonio Rodio. Notizie biografiche; le <i>Argonautiche</i>: sintesi del contenuto e struttura dell'opera; Apollonio e la poesia ellenistica; i personaggi dell'opera; tempo e spazio; la divinità. Letture antologiche tratte dal libro III (<i>L'amore di Medea</i>; <i>La grande notte di Medea</i>) • La poesia bucolica: Teocrito. Notizie biografiche; le opere; gli <i>Idilli</i>: <i>L'incantatrice</i>; <i>Simichida e Licida (Le Talisie)</i>; <i>Le Siracusane</i>; mondo

	concettuale; caratteristiche stilistiche.* • L'epigramma ellenistico: caratteristiche, raccolte, scuole. • La storiografia ellenistica: caratteristiche; principali tendenze e autori* • Polibio: notizie biografiche; il metodo storiografico e il mondo concettuale. Letture: il proemio (<i>Storie I, 1-3</i>); <i>La teoria delle costituzioni</i> (<i>Storie VI, 3, 5-9</i>); <i>La costituzione romana</i> (<i>Storie VI, 12-14</i>); <i>La sconfitta di Canne</i>* • Quadro storico dell'età imperiale: dal 31 a.C. al 529 d.C.* • La retorica dopo il IV sec. a.C.; asianesimo e atticismo* • La Seconda Sofistica* • Luciano: notizie biografiche; rassegna delle principali opere; il rapporto tra sofistica e filosofia; la particolare filosofia di Luciano; la riflessione sulla storiografia; la satira sull'uomo e sugli dei. Letture: <i>Il teschio di Elena</i> (<i>Dialoghi dei morti 18</i>); <i>Una storia vera che non ha niente di vero</i> (<i>Storia vera, I, 4-9</i>); <i>Il compito dello storico</i> (<i>Come si deve scrivere la storia 38-42</i>)* • La biografia* • Plutarco: notizie biografiche; le Βίοι παράλληλοι; letture: <i>Storia e biografia</i> (<i>Vita di Alessandro 1</i>); <i>Magnanimità di Alessandro dopo la battaglia di Isso</i> (<i>Vita di Alessandro 20-21</i>); <i>L'uccisione di Clito</i> (<i>Vita di Alessandro 50-52</i>); <i>La morte di Cesare</i> (<i>Vita di Cesare 63-66</i>). Ἡττικά: rassegna delle principali opere e tematiche.* • Il romanzo greco*
MODULO 2	
Educazione linguistico-letteraria: la letteratura attraverso i testi	• I miti di Platone: <i>Mito delle cicale, Eros, Mito dell'androgino, Nascita di Eros, I doni di Prometeo, Mito di Er, Mito di Theut, L'ultimo canto dei cigni</i>. Traduzione, analisi e commento. • Euripide, <i>Medea</i>. Traduzione, analisi e commento dei seguenti versi: 1-48; 214-264; 522-575; 764-823; 1021-1080.

* Contenuti della programmazione svolti in modalità didattica a distanza, tramite piattaforma Weschool.

Testo di riferimento:

Pintacuda, Venuto, *Grecità*, volume 2, Palumbo Editore

Pintacuda, Venuto, *Grecità*, volume 3, Palumbo Editore

Euripide, *Medea*, a cura di A. Sestili, Società Editrice Dante Alighieri

Il Docente
Prof.ssa Debora Rocchetti

Anno scolastico	2019/2020
Classe	5 B Classico
Docente	Prof.ssa Martina Paciaroni

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Testo in adozione:

Ruffaldi E., Terravecchia G.P., Sani A., *La formazione filosofica. Storia, concetti e problemi della filosofia*, Ed. Paravia, volumi 2B-3A-3B

Durante il periodo di sospensione delle lezioni il testo è stato integrato con materiali di varia natura (monomediali e multimediali) messi a disposizione dal docente nella piattaforma dedicata.

Autori e temi	G.W. F. HEGEL: l'Idealismo assoluto
Argomenti	Il sistema hegeliano ed i suoi assunti di base. La struttura e la funzione del metodo dialettico e della ragione dialettica. Struttura e contenuti principali della <i>Fenomenologia dello Spirito</i> e dell' <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> . La concezione etica della famiglia, della società civile e dello stato. Il dibattito sulle interpretazioni e sull'eredità del pensiero hegeliano.
Riferimenti (testi, materiali)	Vol 2B - Mod. 10: pp. 350-410 - T4, p. 384: I tre momenti della Logica - T5, p. 385: Il divenire e il cominciamento - Materiali di studio forniti dal docente
Autori e temi	Critica e rottura del sistema hegeliano: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD e MARX
Argomenti	Schopenhauer, Kierkegaard: elementi propri del pensiero di ciascun autore con riguardo alle tematiche connesse: analisi dell'Io di fronte alle scelte, concetti di volontà di Vivere, possibilità, dolore, esistenza, rapporti tra finito ed infinito. Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica ad Hegel, l'umanismo integrale, l'ateismo antropologico. Marx: caratteristiche del marxismo; la critica ad Hegel; il passaggio al materialismo storico: il rapporto tra la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica. L'alienazione. Il <i>Manifesto</i> . Il <i>Capitale</i> e la critica al sistema capitalistico.
Riferimenti (testi, materiali)	Schopenhauer: Vol 3A - Mod. 1: pp. 21-41 Kierkegaard: Vol. 3A - Mod. 2: pp. 81-101 Destra e Sinistra hegeliane: - Mod. 3, pp. 127-133 Feuerbach:

- Mod. 3, pp. 134-137

Marx:

- Mod. 3, pp. 138-167

- T1, p. 147: Marx vs Hegel

- T2, p. 47: Marx vs Feuerbach

- T7, p. 176: Il lavoro come merce e l'origine del plusvalore

- T9, p. 194: Il comunismo

Autori e temi

Argomenti

Il Positivismo sociale. Auguste COMTE

L'esaltazione della scienza e della tecnica nell'Europa del XIX secolo. Il concetto di progresso. **Comte**: la filosofia positiva. La classificazione delle scienze, la legge dei tre stadi.

Riferimenti (testi, materiali)

Vol. 3A

- Mod. 4: pp. 203-206; pp. 210-214

- materiali forniti dal docente

Autori e temi

Argomenti

La filosofia della crisi: Nietzsche***

La crisi delle certezze scientifiche e filosofiche e la risposta di Nietzsche. Apollineo e dionisiaco. La morte di Dio e l'avvento del superuomo: la volontà di potenza e l'eterno ritorno.

Riferimenti (testi, materiali)

Vol. 3A

- Mod. 5: pp. 285 – 317

- T1, p. 300: Le conseguenze della morte di Dio

- T3, p. 319: L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo

- T5, p. 324: Dall'uomo all'oltreuomo

- T8, p. 328: Come il mondo vero finì per diventare favola

Materiali e brani antologici forniti in ambiente elearning

Autori e temi

Argomenti

La crisi della ragione: FREUD e la psicoanalisi***

La rivoluzione psicoanalitica e la nuova immagine della psiche in Freud. Es, Io, Super-Io. Il sogno e la sua interpretazione.

Riferimenti (testi, materiali)

Vol. 3B

- Mod. 10: pp. 190-202

Materiali e brani antologici forniti in ambiente elearning

Autori e temi

Argomenti

L'Esistenzialismo novecentesco: i caratteri generali. L'Esistenzialismo francese: J.P. SARTRE***

La crisi dell'uomo contemporaneo nella prima metà del Novecento. Elementi propri della risposta filosofica alla crisi dei fondamenti: i concetti generali dell'Esistenzialismo.

J.P. Sartre: l'umanismo. Dalla nausea all'impegno.

Riferimenti (testi, materiali)

Vol. 3B

Esistenzialismo: Mod. 13: pp. 373-378; **J. P. Sartre**: Mod. 13, pp. 386-396

Materiali e brani antologici forniti in ambiente elearning

*** Contenuti della programmazione svolti in modalità didattica a distanza, tramite piattaforma Weschool

Percorsi di approfondimento

- Nell'ambito del progetto *Caffè filosofico*, sono stati svolti due incontri con il prof. G. Giglioni (UNIMC), aventi a tema STORIA COME CONOSCENZA E AZIONE. Niccolò Machiavelli, Hannah Arendt e il potere dell'esempio. A) Storia come filosofia e scienza in Niccolò Machiavelli; b) Azione e memoria in Hannah Arendt

IL DOCENTE

Prof.ssa Martina Paciaroni

Anno scolastico	2019/2020
Classe	5 B Classico
Docente	Prof.ssa Martina Paciaroni

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Testo in adozione:

Castronovo V., *Nel segno dei tempi. MilleDuemila*, La Nuova Italia, 2015, vol. 3

Durante il periodo di sospensione delle lezioni il testo è stato integrato con materiali di varia natura (monomediali e multimediali) messi a disposizione dal docente nella piattaforma dedicata.

Modulo	0. Il processo di industrializzazione e la politica di potenza di fine Ottocento
Argomenti	La Seconda Rivoluzione industriale tra depressione e slancio economico. L'imperialismo di fine Ottocento (modulo di raccordo con il programma precedente)
Riferimenti (testi, materiali)	Materiale didattico fornito dal docente
Modulo	1. Dalla belle époque alla Grande guerra
Argomenti	La società di massa. La fine dell'equilibrio bismarckiano e le tensioni internazionali. L'Italia giolittiana. La Prima Guerra mondiale: cause, principali eventi, trattati di pace.
Riferimenti (testi, materiali)	Cap. 1 – All'alba del secolo: tra euforia e inquietudini Cap. 2 – Uno scenario mondiale in veloce evoluzione Cap. 3 – L'Italia nell'età giolittiana Cap. 4 – La Grande Guerra
	Documenti dal libro di testo - G. Giolitti, <i>L'azione pacificatrice del governo</i> (D1, p. 83) - G. Salvemini, <i>Luci ed ombre dell'opera di Giolitti</i> (D3, p. 85) - T. Wilson, <i>I "14 punti" per un nuovo sistema di relazioni internazionali</i> (D4, p. 126) - P. Fussell, <i>Vita di trincea</i> (T3, p. 143)
	Documenti forniti in fotocopia: E. Gentile, <i>La politica di Giolitti</i>
Modulo	2. Tra le due guerre: totalitarismi contro democrazie
Argomenti	Il dopoguerra in Europa e negli Stati Uniti. La crisi del '29 e il New Deal. La Russia dalle rivoluzioni del 1917 al regime totalitario. L'Italia dall'ascesa del Fascismo allo Stato Totalitario. La Germania dal dopoguerra all'ascesa del Nazismo.
Riferimenti (testi, materiali)	Cap. 5 – I fragili equilibri del dopoguerra Cap. 6 – La crisi del '29 e l'America di Roosevelt Cap. 7 – Il regime fascista di Mussolini

Cap. 8 – Le dittature di Hitler e Stalin

Documenti dal libro di testo

- B. Mussolini, *A me la colpa!* (D3, p. 250)
- B. Mussolini, G. Gentile, *Il fascismo presenta se stesso*, (D5, p. 253)
- Le leggi razziali (p. 255)
- I tratti distintivi del totalitarismo (p. 298)
 - o H. Arendt, *Terrore e violenza nei regimi totalitari*
 - o C. Friedrich, Z. Brzezinski, *Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo*

Materiale fornito dal docente

Modulo	3. La seconda Guerra Mondiale***
Argomenti	Le origini, le fasi, i protagonisti, gli esiti drammatici del secondo conflitto mondiale.
Riferimenti (testi, materiali)	Cap. 9 – Verso la catastrofe Cap. 10 – Un immane conflitto Cap. 11 – L'Italia spaccata in due

Materiali forniti dal docente in piattaforma Weschool, ad integrazione dei contenuti del testo

Modulo	4. Le origini della Guerra fredda e l'Italia del dopoguerra (dal 1945 al 1953)***
Argomenti	Le origini della guerra fredda. Dalla ricostruzione del dopoguerra agli anni del centrismo: l'Italia repubblicana
Riferimenti (testi, materiali)	Cap. 12 – Un mondo diviso in due blocchi (solo pp. 438 – 465) Cap. 14 – L'Itinerario della causa europeista (solo pp. 628 – 633) Cap. 15 – L'Italia dalla ricostruzione ai giorni nostri (solo pp. 694 – 710)

Materiali forniti dal docente in piattaforma Weschool, ad integrazione dei contenuti del testo

*** Contenuti della programmazione svolti in modalità didattica a distanza, tramite piattaforma Weschool

ARGOMENTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- La Costituzione Italiana: parte I, Diritti e doveri dei cittadini (artt. 13-54)
- M- Viroli, *Le parole del cittadino*, Laterza, 2012

Percorsi di approfondimento

- Nell'ambito del progetto *Caffè storico*, incontro con il sen. Prof. Alberto Maritati, "Conoscere la Costituzione Italiana"
- Incontro con il prof. F. Maiolati su Tullio Colsalvatico (Giornata della Memoria)
- Incontro con la prof.ssa A. Cossiri (Dipartimento di Giurisprudenza, UNIMC): La Costituzione [incontro in videoconferenza]
- "L'estrema destra e l'attivismo politico online", lezione della prof.ssa M. Caiani (Scuola Normale Superiore di Pisa), nell'ambito del progetto "La Normale va a Scuola" [incontro in videoconferenza]
- Le ambiguità della cittadinanza europea (in collaborazione con il Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali dell'Università degli Studi di Macerata - relatore: prof. Ronald Car, Unimc) [incontro in videoconferenza]

- Le radici socioeconomiche del populismo (in collaborazione con il Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali dell'Università degli Studi di Macerata - relatore prof. Emmanuele Pavolini, Unimc) [incontro in videoconferenza]

IL DOCENTE

Prof.ssa Martina Paciaroni

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

a.s. 2019 – 2020

CLASSE QUINTA SEZIONE B

INDIRIZZO: CLASSICO

CONTENUTI	
MODULE 1	
THE ROMANTIC AGE	<u>History and culture</u> : the Industrial Revolution, the American and French revolutions (vol.1 pagg.242-243-244-245-248-249 + PPT)
	<u>Literature and genres</u> : a new sensibility (towards subjective poetry, a new concept of nature, the sublime) pagg. 250-251+PPT
	<u>Literature and genres</u> : Romantic poetry (Classicism vs Romanticism, imagination, childhood, nature, importance of the individual, cult of the exotic, the two generations of English Romantic poets) (pagg. 259-260+ PPT) <u>Authors and texts:</u> W. Wordsworth :life and works - the Manifesto of English Romanticism - the relationship between man and nature - the theme of childhood - the importance of the senses and memory- the poet's task and style; the Preface to the “Lyrical Ballads” (pagg. 280-281.282 +PPT) - text analysis: “Daffodils” , “My heart leaps up” (pagg.286- 261)
	<u>Literature and genres</u> : the Gothic novel (pag. 253 +Doc. Word +PPT) <u>Authors and texts:</u> - M.Shelley: life and works - “Frankenstein, or the modern Prometheus”: origins – influences - narrative structure - themes; text analysis: “The creation of the monster” (pagg. 273-274-275-276 + Doc. Word +PPT) - The Gothic genre: E.A.Poe’s “tales of imagination”; text analysis : “The tell-tale heart” (pagg. 324-325 + Doc.Word)

MODULE 2	
THE VICTORIAN AGE	<u>History and culture</u>: Queen Victoria – reforms – Victorian compromise – Victorian values - Utilitarianism- Darwinism (vol. 2 pagg. 4-5-7-12-13 + +PPT)
	<u>Literature and genres</u> : Victorian novel (readers and writers – the Victorians’ interest in prose – the novelist’s aim – narrative technique – setting and characters – types of novels – early, mid, late Victorian writers – trends and authors in the late Victorian novel) pagg. 24-25 + Doc. Word +PPT <u>Authors and texts</u>: C.Dickens: life and works – characters – didactic aim- style - “<i>Oliver Twist</i>”: plot – setting and characters - social criticism - the workhouse - the theme of childhood – text analysis: “<i>Oliver wants some more</i>” - “<i>Hard Times</i>” : plot – setting – structure – characters - criticism of industrialization and Utilitarianism; text analysis: <i>Coketown , Mr Gradgrind</i> (pagg.37-38-39-42-43-46-47-49 lines 1-15 + Doc. Word +PPT)
	<u>Literature and genres</u> : Aestheticism (influences – the Pre-Raphaelites- the birth of the Aesthetic movement – English Aestheticism – the features of Aesthetic works) pagg. 29-30 + Doc. Word <u>Authors and texts</u>: • O.Wilde: life and works - aesthetic views - “<i>The picture of Dorian Gray</i>” : the Preface – plot, characters, themes – text analysis: “<i>Lord Henry’s speech</i>” (pagg. 124-125-126 -127+ Doc. Word + PPT)
MODULE 3	DAD
THE EARLY 20TH CENTURY	<u>History and culture</u> : Edwardian England – the outbreak of the war – Britain and the First World War - consequences of WW1 – The age of anxiety(crisis of certainties – Freud’s influence - W. James’s stream of consciousness and H.Bergson’s new concept of internal time- Einstein’s theory of relativity – anthropological studies) (pagg.156-157-158-159-161-162 + Doc. Word + PPT + videolessons) - The period between the two World Wars: the rise of totalitarianisms
	<u>Literature and genres</u> : Modern poetry (war poets)- From the Victorian to the modern novel: influence of the new ideas – Modernism and the break with tradition- experimentation - stream of consciousness and interior monologue (pagg.176-178-180-181-182-183 escluso brano + Doc. Word + PPT + videolesson) – the Dystopian novel (Doc.Word+PPT+videolesson)

	<u>Authors and texts:</u> • The War Poets : different attitudes to war – R.Brooke’s “The soldier” – W.Owen’s “Dulce et decorum est” (pagg. 188-189-190-191 + Doc. Word + videolesson) • The interior monologue : indirect interior monologue (extract from V.Woolf’s “To the lighthouse”)– interior monologue with two levels of narration (J. Joyce’s “Ulysses”: text analysis from “Hades”)- direct interior monologue(J. Joyce’s “Ulysses”: text analysis of “Molly’s monologue”) - extreme interior monologue (extract from J.Joyce’s “Finnegan’s wake”) (Doc. Word +PPT) • V.Woolf : life – suicide note - literary career – Modernist features – extract from “The common reader” - Mrs.Dalloway (plot – Clarissa and Septimus – text analysis : Septimus’s death)(pagg.264-265-266-267 + Doc:Word+PPT+videolessons) • J.Joyce : life - relationship with Dublin and Ireland – style - “Dubliners” (themes of paralysis and escape – epiphany – realism and symbolism - text analysis : “Eveline”) – “Ulysses”: the mythical method – the structure – plot – characters – themes (pagg. 251-252-253-254-255+ Doc. Word+PPT+ videolessons) • G. Orwell: life – the artist’s development – social themes - “1984” : plot-setting (Oceania’s totalitarian society) -characters (Winston Smith-Julia-O’Brien)-themes (criticism of totalitarianisms- means of control and manipulation of the individual- power of the language -doublespeak)– text analysis from Part 3 chapter 2 (Winston’s brainwash)(pagg. 274-275-276-277 +Doc.Word + PPT + videolessons)
--	---

LETTURE SVOLTE IN CLASSE /DOCUMENTI ANALIZZATI (di varia tipologia)

Quelle indicate in grassetto nella sezione CONTENUTI

PERCORSI TEMATICI SVOLTI, anche in forma multidisciplinare:

Romantic Age: Man and nature – Imagination – Childhood – Memory – the Beautiful and the Sublime- Gothicism - the Double – Ethics and Science – Madness

Victorian Age: Work and Alienation – Childhood – Gothicism - the Double – Appearance and Reality

Modern Age: war – totalitarianisms – intellectuals and power - memory – crisis of certainties - madness – women – death- suicide

Testo di riferimento: Performer Heritage voll. 1-2, Ed. Zanichelli

L'insegnante
Laura Pantanella

PROGRAMMA SVOLTO	Materia	Docente	Classe	Indirizzo
	STORIA DELL'ARTE	Agnese Piccardoni	5B	LICEO CLASSICO

LIBRO DI TESTO

Nicoletta Frapiccini, Nunzio Giustozzi, *Le Storie dell'arte. Età moderna e contemporanea*, vol.3, Hoepli, Milano 2012

MODULO 1: L'ARTE NELL'ETÀ DEI LUMI

IL NEOCLASSISMO

Origini, scopi e caratteri generali. Johan Johachim Winckelman: il principio dell'imitazione, la "nobile semplicità" e la "quieta grandezza".

ANTONIO CANOVA

Vita, poetica e analisi delle opere. Cenni sulla tecnica impiegata.

Amore e Psiche. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

JACQUES LOUIS DAVID

Vita, poetica e analisi delle opere.

Giuramento degli Orazi. *Morte di Marat*.

LE ORIGINI DEL ROMANTICISMO

I capisaldi del pittoresco secondo Alexander Cozens e il rifiorire dell'interesse per il paesaggio. Definizione di sublime secondo Edmund Burke.

JOHANN HEINRICH FÜSSELI

Poetica e analisi dell'opera *L'incubo*.

WILLIAM BLAKE

Poetica (cenni). La tecnica dell'Illuminated printing.

FRANCISCO GOYA

Vita, poetica e analisi delle opere.

Il sogno della ragione genera mostri. *La Maja vestida e la Maja desnuda*. Il 3 maggio 1808. Saturno divora i suoi figli.

MODULO 2: IL ROMANTICISMO

Origine del termine Romanticismo. Il fascino per il sublime, la tensione verso l'ignoto, il desiderio di libertà. La Teoria dei colori di Goethe.

IL ROMANTISMO TEDESCO: CASPAR DAVID FRIEDRICH.

Vita, poetica e analisi delle opere.

La croce sul monte. *Monaco in riva al mare*. *Il mare di ghiaccio*.

IL ROMANTICISMO INGLESE: JOHN CONSTABLE, WILLIAM TURNER E IL REVIVAL GOTICO

Constable: vita e poetica. Cenni su: *Il carro da fieno*. *Il mulino di Flatford*. *La cattedrale di Salisbury* nelle versioni del 1823 e 1829. *Nuvole*.

Turner: vita e poetica. Analisi dell'opera *Pioggia, vapore e velocità*. *La grande ferrovia dell'ovest*.

Lo stile neogotico: cenni su Westminster Palace.

I Preraffaelliti: cenni su Dante Gabriel Rossetti, Ecce Ancilla Domini. John Everett Millais, *Ophelia*.

IL ROMANTICISMO FRANCESE: THÉODORE GÉRICAUT E EUGÈNE DELACROIX

Géricault: vita e poetica. Cenni su: ritratti degli alienati e *Ritratto di negro*. Analisi dell'opera *La zattera della Medusa*.

Delacroix: vita e poetica. Cenni su: *La barca di Dante*. *Album del Marocco*. *Donne di Algeri*. Analisi dell'opera *La libertà guida il popolo*.

IL ROMANTICISMO ITALIANO: FRANCESCO HAYEZ

Vita, poetica e analisi delle opere.

I vespri siciliani. *Il bacio*.

MODULO 3: IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

GUSTAVE COURBET

Il Padiglione del Realismo. L'invito a "fare dell'arte viva" L'estetica del brutto.

Vita, poetica e analisi delle opere.

Gli spaccapietre. *Funerale a Ornans*. *L'atelier del pittore*.

ALTRI REALISMI. LE ESPERIENZE EUROPEE (cenni)

Francia: la Scuola di Barbizon. Jean-Baptiste-Camille Corot (*La cattedrale di Chartres*). Jean-François-Millet (*Le spigolatrici*). Honoré Daumier (*Gargantua e Vogliamo Barabba*).

Italia: I Macchiaioli (Giovanni Fattori, *In vedetta*. Silvestro Lega, *Il pergolato*. Telemaco Signorini, *L'alzaia*). Vincenzo Gemito (*Il pescatore* e *La zingara*)

Inghilterra: William Morris (*La regina Ginevra*).

EDOUARD MANET

Vita e poetica. Rapporto con gli impressionisti e con l'arte giapponese. Analisi delle opere.

Colazione sull'erba. *Olympia*. *Ritratto di Emile Zola*. *Il bar delle Folies-Bergère*.

L'IMPRESSIONISMO

Impressionismo come nuova forma di realismo. Aspetti tecnici, stilistici e iconografici. Le mostre della "Società anonima cooperativa".

CLAUDE MONET

Vita, poetica e analisi delle opere.

Donne in giardino. *La gazza*. *Impressione, levar del sole*. La pittura seriale: i cicli della cattedrale di Rouen e delle ninfee.

PIERRE AUGUSTE RENOIR

Pittura come gioia di vivere. Dall'impressionismo puro alla rilettura della tradizione. Analisi delle opere.

Ballo al Moulin de la Galette e *Le grandi bagnanti*.

EDGAR DEGAS

Disegno, memoria e immaginazione. Degas: impressionista o realista? Analisi delle opere.

La famiglia Beilelli. *La lezione di danza*. *L'assenzio*.

MODULO 4: IL POSTIMPRESSIONISMO

IL PUNTINISMO

La tecnica puntinista. Analisi dell'opera di Georges Seurat *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*. Puntinismo e Divisionismo. Cenni su: Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Lo specchio della vita*. *E ciò che l'una fa le altre fanno*); Giovanni Segantini, *Mezzogiorno sulle Alpi*; Gaetano Previati, *Il sogno*.

PAUL CÉZANNE

Dall'impressionismo al postimpressionismo, riflessioni stilistiche: il problema della forma e il problema dello spazio. Analisi delle opere.

La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise. *Due giocatori di carte*. *Natura morta con mele e arance*. *La montagna Sainte-Victoire*. *Le grandi bagnanti*.

VINCENT VAN GOGH

Vita e poetica. Analisi delle opere.

I mangiatori di patate. Vaso di girasoli. Ritratto di Père Tanguy. La camera di Vincent ad Arles. Notte stellate. La chiesa di Auvers. Campo di grano con corvi.

PAUL GAUGUIN

Vita e poetica. Dal sintetismo al simbolismo. Analisi delle opere.

La visione dopo il sermone. Cristo giallo. Lo spirito dei morti veglia (Manao Tupapau). Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

EDWARD MUNCH

Vita e poetica. Analisi delle opere che costituiscono il Fregio della vita.

Malinconia. Sera sul viale Karl Johan. Danza della vita. Pubertà. L'urlo.

Cenni su: *Vampiro; Gelosia; Il bacio; Madonna.*

MODULO 5: L'ARTE ALLE SOGLIE DELLA MODERNITÀ

Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino (cenni).

GUSTAV KLIMT

Vita e poetica. Analisi delle opere. Dallo stile accademico storicistico al simbolismo.

Le decorazioni del Teatro cittadino, del Kunsthistorisches Museum e dell'Università di Vienna. *Nuda veritas.*

Giuditta I. Giuditta II (Salomè). Il fregio per il Palazzo della Secessione di Vienna. *Il bacio.*

Cenni su: i paesaggi (*Girasoli, Il faggeto I, Attersee*).

JAMES ENSOR

La poetica delle maschere. Analisi dell'opera *Entrata di Cristo a Bruxelles*.

MODULO 6: LE AVANGUARDIE STORICHE

Avanguardia come espressione della crisi del pensiero positivista.

L'ESPRESSIONISMO TEDESCO

Il movimento Die Brücke.

Ernst Ludwig Kirchner: vita, poetica e analisi delle opere.

Marcella. Nollendorfplatz. Cinque donne per la strada.

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE

Henri Matisse: vita, poetica e analisi delle opere.

La danza. La stanza rossa (Armonia in rosso). I cut-out. *Icaro* e il libro d'artista *Jazz*. La Cappella del Rosario a Vence.

IL CUBISMO E PABLO PICASSO

Le origini del movimento. Gli obiettivi. La riflessione su Cézanne. Cubismo analitico e Cubismo sintetico.

Picasso cubista: poetica e analisi delle opere.

Les demoiselles d'Avignon. Ritratto di Ambroise Vollard. Natura morta con sedia impagliata. I tre musicisti.

L'altro Picasso: l'esperienza accademica. Il periodo blu. Il periodo rosa. Il periodo classico. L'incontro con il surrealismo. Analisi delle opere.

La prima comunione. La vita. Famiglia di saltimbanchi. Ritratto di Gertrude Stein. Due donne che corrono sulla spiaggia. Guernica.

IL FUTURISMO

Le origini del movimento. I manifesti futuristi. La poetica.

Umberto Boccioni: dagli esordi divisionisti e simbolisti all'incontro con il cubismo e alla poetica futurista. Analisi delle opere.

La città che sale. Le due versioni della trilogia degli *Stati d'animo* (*Gli addii. Quelli che vanno. Quelli che restano*). *Materia. Forme uniche della continuità nello spazio.*

Giacomo Balla: La ricostruzione futurista dell'universo. L'interesse per la fotografia e il cinema. Le riflessioni ispirate dalle ricerche scientifiche sull'ottica e sulla luce. Analisi delle opere.

Dinamismo di un cane al guinzaglio. Compenetrazioni iridescenti.

Cenni su: le sperimentazioni di Jules Maray (il fucile fotografico), Giovan Giulio Bragaglia, Antonio Russolo (l'intonarumori). I progetti architettonici di Antonio Sant'Elia. Ivo Pannaggi e Casa Zampini a Esanatoglia.

La docente

Agnese Piccardoni

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Anno scolastico 2019/2020

CLASSE 5° B LICEO CLASSICO

Prof.ssa *Giuseppina Zucchini*

Libro di testo: La matematica a colori V.5

Autore: Leonardo Sasso

Editore: Petrini

Moduli

Modulo A

FUNZIONI

Funzioni reali

Definizione di una funzione. Rappresentazioni di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni monotone. Funzione inversa. Funzioni periodiche. Funzioni limitate. Grafici notevoli di funzioni elementari. Determinazione del dominio di una funzione. Analisi di un grafico di una funzione

Modulo B

ANALISI INFINITESIMALE

Limiti

Limiti finiti ed infiniti. Teoremi sui limiti (unicità, segno, confronto, somma, prodotto, quoziente). Forme indeterminate e loro superamento. Limiti notevoli. Infiniti e infinitesimi: confronto.

Funzioni continue

Continuità delle funzioni elementari. Discontinuità e loro classificazione. Asintoti (verticali, orizzontali, obliqui)

Derivate

Rapporto incrementale e derivata di una funzione. Significato geometrico e goniometrico del rapporto incrementale e della derivata. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Teoremi sulle derivate (enunciati). Applicazioni delle derivate (equazione tangente, moto rettilineo)

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

Teorema di Lagrange (enunciato ed interpretazione geometrica). Teorema di Rolle (enunciato ed interpretazione geometrica). Conseguenze teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy (enunciato) Teorema di De L'Hospital (enunciato) e forme indeterminate. Studio dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. Studio dei flessi. Studio della concavità con la derivata seconda. Grafico di funzioni razionali e irrazionali.

APPROFONDIMENTI: La crisi delle certezze: geometrie non euclidee.

Il Docente

Prof.ssa *Giuseppina Zucchini*

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Anno scolastico 2019/2020

Libro di testo: Le Traiettorie della fisica V. 3

Autore: Ugo Amaldi

Editore: Zanichelli

CLASSE 5° B LICEO CLASSICO

Prof.ssa *Giuseppina Zucchini*

Moduli
Modulo A <u>CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE</u> <u>Le cariche elettriche</u> Fenomeni elettrostatici. La legge di Coulomb Il campo elettrico. Il campo gravitazionale Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Flusso del campo elettrico. L'energia potenziale elettrostatica. La differenza di potenziale e superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico. L'accumulo di cariche elettriche. Collegamento di condensatori. <u>La corrente continua</u> Il circuito elettrico e la corrente. L'energia nei circuiti elettrici. La resistenza elettrica. Conduttori in parallelo. Conduttori in serie. Le leggi di Ohm. Leggi di Kirchhoff. Resistenza interna e forza elettromotrice.
Modulo B <u>ELETTRICITA' E MAGNETISMO</u> <u>Il campo magnetico</u> Fenomeni magnetici: esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, forze tra correnti. Calcolo del campo magnetico: uniforme, filo percorso da corrente, spira circolare, solenoide. Forze in un campo magnetico: forza magnetica su un filo percorso da corrente, forza di Lorentz, Il motore elettrico: funzionamento, momento meccanico e momento magnetico. Flusso del campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico. <u>Induzione elettromagnetica</u> Corrente indotta: alcune esperienze qualitative. Flusso del campo magnetico e legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz L'alternatore. Campo elettrico indotto. Campo magnetico indotto. Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche

Il Docente

Prof.ssa *Giuseppina Zucchini*

PROGRAMMA SVOLTO DI Scienze Naturali

a.s. 2019 - 2020

CLASSE 5 SEZIONE B

INDIRIZZO: L. Classico

CONTENUTI	
MODULO 1	
Chimica inorganica	I legami chimici (ripasso): i gas nobili e la regola dell' otetto, il legame covalente, la scala dell' elettronegatività e i legami, il legame ionico, i composti ionici, il legame metallico, la tavola periodica e i legami tra gli elementi, la teoria del legame di valenza. Esercizi relativi. La forma delle molecole e le forze intermolecolari: la forma delle molecole, molecole polari e non polari, le forze intermolecolari, le attrazioni tra atomi e fra molecole. Esercizi relativi. La nomenclatura dei composti: La valenza e il numero di ossidazione, leggere e scrivere le formule, la nomenclatura chimica, la nomenclatura dei composti binari, cenni ai sali ternari. Esercizi relativi. Le soluzioni: perché le sostanze si sciolgono, la solubilità, la concentrazione delle soluzioni, le soluzioni elettrolitiche e il pH, le reazioni di neutralizzazione. Esercizi relativi. Le reazioni chimiche: Equazioni di reazione e bilanciamento, i calcoli stechiometrici, il concetto di reagente limitante e in eccesso, la resa di una reazione. Esercizi relativi. L' energia e la velocità di reazione: le reazioni producono energia, perché avvengono le reazioni chimiche, che cos' è la velocità di reazione, l' energia di attivazione: la teoria degli urti e la teoria dello stato di transizione, i catalizzatori, i fattori che influenzano la velocità di reazione. Esercizi relativi. L' equilibrio chimico: l' equilibrio dinamico, l' equilibrio chimico, la costante di equilibrio, il principio di Le Chatelier, l' equilibrio di solubilità. Gli acidi e le basi: Le teorie sugli acidi e le basi, la ionizzazione dell' acqua, il pH e la forza degli acidi e delle basi..

MODULO 2	
Chimica organica	Alcani, Alcheni e Alchini -Classificazione degli idrocarburi, Alcani: formula molecolare e di struttura, scrittura e scheletro carbonioso delle formule, isomeri di struttura, cenni alla nomenclatura degli alcani, l'etano, proprietà fisiche e loro reazioni chimiche (sostituzione radicalica), cicloalcani (cenni). Alcheni:legami covalenti e isomeri cis e trans, proprietà e usi degli alcheni, Alchini :generalità, legami e proprietà ed usi degli alchini. I vari tipi di ibridazione del Carbonio : sp^2, sp, sp^3. Composti aromatici: struttura e legami del benzene, strutture di risonanza e modello ad orbitali del benzene, i simboli del benzene. Gruppi funzionali :definizione di gruppo funzionale. Alogenuri alchilici e loro formula generale, proprietà fisiche ed usi. Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di ossidazione degli alcoli primari e secondari, etilometro e alcol test, alcoli di interesse : metanolo, etanolo e glicole etilenico. Aldeidi e chetoni: loro formula generale, cenni alla nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Acidi carbossilici : formula generale, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, i derivati degli acidi carbossilici, ammidi ed esteri, i saponi e i detergenti, i detergenti sintetici, la biodegradabilità. Composti eterociclici :i composti eterociclici in campo biologico, l'importanza delle etichette
MODULO 3	
Biomolecole	Le Biomolecole :le biomolecole e la chiralità, gli isomeri ottici, miscela racemica. Carboidrati: monosaccaridi e generalità, le strutture cicliche. Disaccaridi e generalità , saccarosio, maltosio e lattosio. Polisaccaridi e generalità, amido, glicogeno e cellulosa. Aminoacidi : generalità e formula chimica, il punto isoelettrico. Proteine : generalità e legame peptidico, struttura primaria, secondaria , terziaria e quaternaria, classificazione delle proteine in base alla loro funzione e in base al loro legame con un gruppo non proteico o gruppo prostetico. Lipidi o Grassi: generalità , acidi grassi e trigliceridi, glicerofosfolipidi o fosfolipidi, steroidi: colesterolo, ormoni sessuali, corticosteroidi e acidi biliari.

PROVE DI LABORATORIO :

1. Preparazioni di soluzioni a concentrazione nota.
2. Preparazione di un indicatore di pH dal cavolo rosso, thè e petali di fiori.
3. Estrazione del Dna.

Testi di riferimento: G Valitutti, A.Tifi, A. Gentile - Lineamenti di Chimica – Dalla mole alla chimica dei viventi - Zanichelli Editore

Paolo Pistrarà – Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Atlas

L' insegnante
Prof.ssa Gigliola Rampichini

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno Scolastico 2019/2020

CLASSE 5 SEZIONE B

INDIRIZZO: liceo classico

CONTENUTI		TEMPI
MODULO 1		Tutto l'anno
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Sviluppo capacità condizionali: Attività aerobica Esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi svolti a tempo e a stazioni (circuit training) Esercizi di isometria, opposizione e resistenza per migliorare la tonicità muscolare Esercizi di mobilità articolare Esercizi di stretching per la flessibilità Esercizi di destrezza con i piccoli attrezzi in forma di circuito e percorso	
MODULO 2		Tutto l'anno
Lo sport, le regole e il fair play	Consolidamento dei fondamentali individuali della pallavolo, badminton, e calcio a 5. Organizzazione dei giochi di squadra nel rispetto di regole predeterminate Assunzioni di ruoli e compiti di giuria e arbitraggio	
MODULO 3		Settembre Ottobre
Salute Benessere Sicurezza e prevenzione	Alimentazione: i nutrienti, bioenergetica, diete e disturbi alimentari	
MODULO 4		Marzo Aprile Maggio Giugno
Didattica a distanza	Principi dell'allenamento a corpo libero Elaborazione schede di allenamento Esercitazioni individuali	

Testo di riferimento: "Attivamente insieme online + Attivamente insieme educazioni" di C. Bughetti, M. Lambertini, P. Papini

L'insegnante
Prof. Andrea Teobaldelli

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

a.s. 2019 – 2020

CLASSE V SEZIONE A

INDIRIZZO: CLASSICO

CONTENUTI	
MODULO 1	IL PROBLEMA ETICO
SETTEMBRE/ FEBBRAIO	Cosa è la bioetica? Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico. Conoscere la posizione della Chiesa sulle principali questioni bioetiche. Conoscere le problematiche inerenti alle più urgenti questioni etiche. 1. BIOETICA 1. Bioetica generale • La vita: riflessione a partire dalla cultura contemporanea e dalla proposta biblica; • Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale; • La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene; • Dio Signore della vita. La vita come valore 2. Bioetica speciale • La questione morale dell'aborto procurato; • La questione morale della contraccezione; • La questione morale dell'eutanasia; • La questione morale della clonazione; • La questione morale della procreazione assistita; • Distinzione fra fecondazione assistita e inseminazione artificiale • Distinzione fra fecondazione inseminazione omologa /eterologa • La questione morale dei trapianti • La questione morale delle manipolazioni genetiche
MODULO 2	CITTADINANZA E COSTITUZIONE (DAD)
MARZO/ MAGGIO	• I principi fondamentali della Costituzione Italiana; • Il rapporto Stato Italiano / Chiesa Cattolica dal 1850 a nostri giorni.

LETTURE SVOLTE IN CLASSE /DOCUMENTI o FONTI STORICHE ANALIZZATI (di varia tipologia)

1. Articoli di giornale.
2. Sito web del Vaticano, e video YouTube.
3. La Costituzione.

Testo di riferimento: Pajer Flavio, Religione – Volume Unico, SEI.

L'insegnante
Prof. Stefano Coccia

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.
- DPCM 17 maggio 2020
- O.M. n. 10 del 16/5/2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020
- O.M. n. 11 del 16/5/2020 concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020 e prime disposizioni per il recupero degli apprendimenti

Il presente Documento Finale è stato approvato e deliberato all'unanimità nella seduta del Consiglio di Classe della V B del 18 maggio 2020 e ratificato nel Collegio Docenti del 29 maggio 2020.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA/E	DOCENTE	FIRMA
Religione	Prof. Coccia Stefano	
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Fenati Maria Federica	
Storia e Filosofia	Prof.ssa Paciaroni Martina	
Inglese	Prof.ssa Pantanella Laura	
Storia dell'arte	Prof.ssa Piccardoni Agnese	
Scienze naturali	Prof.ssa Rampichini Gigliola	
Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura greca	Prof.ssa Roccetti Debora	
Scienze motorie	Prof. Teobaldelli Andrea	
Matematica e Fisica	Prof.ssa Zucchini Giuseppina	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof. Donato Romano)
